

VLOGBOEK

Vloggen voor de lijst

Deelopdracht 1 – Video analyseren

Deelopdracht 2 – Kern vatten

Murat Isik – Wees onzichtbaar

In de traditionele coming-of-ageromans kun je de verhaallijn van tevoren uitstippelen: een jonge jongen groeit op in een wel of niet problematisch gezin, moet breken met tradities, ontdekt zijn kwaliteiten, heeft zijn eerste seksuele ervaringen en eindigt als jongvolwassene klaar voor de rest van zijn leven. Geheel in lijn van verwachtingen is de roman *Wees onzichtbaar* van Murat Isik, die daarmee al meerdere prijzen in de wacht wist te slepen, waaronder de Libris Literatuurprijs.

Wees onzichtbaar is misschien weinig verrassend qua verhaallijn, maar de couleur locale, de omgeving en sociale context is origineel. Isik putte duidelijk uit zijn eigen leven door het leven van Metin te beschrijven, een Turkse jongen die opgroeit in een Bijlmerflat in de jaren tachtig en negentig. Een Turk, maar geen moslim, want zijn vader is communist.

‘De laatste keer dat mijn vader me een klap verkocht, was meteen ook de laatste keer dat ik hem nog langer baba wenste te noemen.’

De vader-zoonrelatie staat centraal, want deze vader is dominant, agressief, regelmatig dronken en maakt schulden. Het gezin dat verder uit moeder en een oudere zus bestaat moet met weinig rondkomen. Metin heeft het fijn op de basisschool, maar op de middelbare school is hij eenling en wordt hij gepest vanwege zijn afkomst en bescheiden opstelling.

Het boek is anekdotisch opgebouwd met maar liefst 102 hoofdstukken als korte verhaaltjes uit Metins leven. Sommige lijnen worden niet afgemaakt, sommige personages komen verderop opeens weer terug. Isik is een schrijver die veel beschrijft en uitlegt, dus veel woorden nodig heeft en weinig aan de verbeelding over laat.

Een bijzondere rol is weggelegd voor meneer Rolf, de buurman, bewoner van de Bijlmer van het eerste uur die in twee hoofdstukken de geschiedenis van de Bijlmer vertelt, mocht je die nog niet kennen. En uiteraard komt ook de vliegtuigramp uit 1992 voor die ook een impact heeft op de school van Metin.

Het is overigens niet alleen maar kommer en kwel. Er zijn genoeg grappige en luchtige momenten met een legendarische koninginnedag, de moeder die zelfstandig wordt en in opstand komt, de vriendschap tussen Metin en Kaya en de tragikomische beschrijvingen van de vader.

‘een epos over de Bijlmer’ (Rob Schouten, Trouw)

‘niet heel veel literair vuurwerk bij, het is eerder een realistische weergave van een rauwe jeugd in een wijk vol geweld’
(Coen Peppelenbos, Dagblad van het Noorden)

Een ontwikkelingsroman in de multiculturele Bijlmer die langzaam tot ghetto verwoordt met junks en leegstaande huizen tot het tijd is om te vertrekken, knopen door te hakken en de confrontatie met de vader aan te gaan.