

Juryrapport voorronde Write Now! 2021 – Zuid -Nederland



Dag allemaal, hallo kijkers en hallo lieve zuidelijke deelnemers van Write Now! 2021. Fijn dat jullie er allemaal zijn, of in elk geval kijken en fijn dat velen van jullie mee hebben gedaan aan Write Now! Omdat jullie meedoen aan Write Now! mogen jullie jezelf complimenten geven. Meedoen aan een schrijfwedstrijd getuigd van ongelooflijk veel moed en dat bedoel ik niet overdreven. Je had namelijk ook niet mee kunnen doen en je al deze zenuwen kunnen besparen. Geen knikkende knieën, geen zweetruggen, geen slapeloze nachten. Dat wedstrijden spannend zijn en misschien zelfs beangstigend weten jullie dus al en ik weet van jullie dat jullie die spanning, die angst en die onzekerheid recht in de ogen aan kunnen kijken. Er is niets mis met spanning maar je moet ook dapper zijn. Je moet de draak recht in de ogen aan durven kijken. En dat durven jullie. Daar hebben wij als jury ongelooflijk veel bewondering voor, oprecht, want we weten hoe kwetsbaar schrijven is. We weten wat het is om een gedeelte van jezelf bloot te geven door het de wereld in te sturen.

Het was ons mede daarom ook een eer om naar jullie teksten te lezen en ze te bespreken. Niet alleen omdat jullie moedig zijn, maar ook omdat jullie allemaal goed zijn. De teksten waren van hoog, hoog, hoog niveau. Alleen de titels al van sommige teksten waren vuurwerk. Ik noem er even een paar op: *twijgbreuk*. Wat een fantastisch woord! *Gemoedsgrepen*. Kaboem. *Geef een rode auto altijd voorrang*. Of een titel zoals: *De sterren boven Boedapest*. Beeldend, origineel en spannend. En dan moesten we nog de teksten induiken. Ongelooflijk goede teksten, maar erg wisselend van vorm, inhoud en thematiek. Daar waar de ene tekst uitblinkt in ernst en zware serieuze thema's niet uit de weg gaat, is de andere tekst juist weer lekker absurd en humoristisch. We konden deze afwisseling erg waarderen. Die afwisseling zagen we ook in de vorm: we werden met name blij van de grote hoeveelheid genre overschrijdende teksten. Zeker, er waren poëtische gedichten en verhalende verhalen. Maar er waren ook verhalende gedichten of poëtische verhalen. Er waren verhalen die we op het podium zouden willen horen en er waren spoken word teksten die boordevol persoonlijke verhalen zaten. We hadden in elk geval het gevoel dat we een krukje neer mochten zetten in het hoofd van de schrijver en er plaats mochten nemen. Dat maakt het jureren zo moeilijk. Dat zijn jullie niet schuld, dat zijn wij schuld: wij vinden het tof dat jullie dapper zijn en wij vinden het tof dat jullie verschillend zijn. Dat maakt kiezen haast een onmogelijke opgave.

Wat kiezen ook een onmogelijke opgave maakt zijn prachtige zinnen en we vonden prachtige zinnen in elke tekst. Ik heb het over prachtige zinnen zoals *'hun hoofd is groot genoeg voor twee archieven'*, *'Morgen ga ik met de ufo mee'* of *'je draagt een jasje om je heen, als een mandarijnenschil.'* Dit soort zinnen namen ons mee naar een andere wereld, een wereld binnenin jullie hoofden, een wereld van beelden. Een wereld waarin jullie persoonlijkheid kon doorschemeren maar waarin ook ruimte genoeg was voor ons als lezers. En dan kom ik bij onze eerste algemene tip: zorg er voor dat er óók genoeg ruimte is voor de lezer. Sommige teksten waren persoonlijk, zo persoonlijk dat ze haast privé werden. Er zit een schemergebied tussen persoonlijk en privé. Persoonlijk mag, maar zorg er voor dat je contact maakt met de lezer. Zorg er voor dat de lezer écht snapt wat je voelt door

beeldend te werken, door gevoelens universeel te maken. Schrijven over angst mag, maar schrijf niet *angst*. Schrijf *hoe dan angst* en maak er een beeld of situatie van. Wees secuur in de beschrijvingen die je maakt. Een andere tip is: lees je tekst eens hardop voor, neem de tekst op of laat er iemand naar luisteren. Je kan je tekst ook door iemand laten voorlezen. Dan hoor je wat er wel en niet lekker loopt, wat er wel of niet klopt of: wat er weg kan. Soms lazen we teksten die onnodig lang waren.

Dat gezegd hebbende kom ik uit bij de twee eervolle vermeldingen. Deze twee teksten vielen op vanwege hun poëtische zinnen en ruige directheid. Frisse, jonge spoken word - achtig werk. Twee teksten die we graag, dolgraag op het podium zouden willen zien maar nog wat te winnen hebben als het gaat om het universeel maken van hun thema's. We denken dan ook dat deze teksten op het podium beter zouden werken dan op papier. We zouden de teksten *Gemoedsgrepen* door Jasja Renne en *Alles wat me verteld is* door Julia Bouwknegt graag eervol willen vermelden.

En dan komen we automatisch uit bij de top drie waarvan de twee bovenste teksten, zijnde de nummer twee en de nummer één, door zullen gaan naar de landelijke finale van Write Now! 2021.

De derde plaats gaat naar een schrijver die wij tussen twee genres in vinden bewegen. Dat hebben we ervaren als iets prettigs, omdat dat een bijzondere tekst opgeleverd heeft, een tekst die wij zouden omschrijven als poëtisch proza. Precies tegelijkertijd zien we deze tekst ook werken als spoken word stuk op een podium. Hier is duidelijk sprake van een eigenzinnige schrijver, iemand die tot aan het einde de aandacht van de lezer vast weet te houden. dat gebeurde door thematisch consequent te werken maar ook door de hoge, spetterende kwaliteit van de laatste alinea. Een van de zinnen die daarvoor gebruikt werd kwam al eerder naar voren in dit juryrapport: '*hun hoofd is groot genoeg voor twee archieven*'. Ik heb het over de tekst *I WISH YOU HAD A FRIEND LIKE YOU* door Ilka Schwander.

En dan nu de top twee. De twee teksten die doorgaan naar de landelijke finale van Write Now. We beginnen bij de tweede plaats. De schrijver van deze tekst maakte een gedicht bestaande uit acht delen waarin we één dag kunnen meekijken bij een gemeenschap van bijzondere individuen. De tekst is dus naast poëtisch en beeldend dan ook absoluut verhalend. Een tekst met humor, een tekst met verrassingen. De tweede plaats is voor Romy van Dongen, schrijver van *Een euforische dag*.

We zijn aangekomen bij de eerste plaats. Een jonge schrijver maakte deze teksten. Proza én poëzie, wat ons betreft. Teksten waarin de eigenzinnige stem van de schrijver doorklinkt. Teksten die binnen een universum bestaan waar we als lezer bij mogen. Teksten die sentimenteel durven te zijn zonder pathetisch te worden en teksten die thematisch krachtig zijn zonder dat het een trucje is. Humoristisch en complex. Teksten vol privacyverklaringen, datalekken, beeldruis, tetris, hechtdraden en feesthoedjes. De jury, wij, zijn ontzettend onder de indruk van dit werk. De eerste plaats is voor *SYSTEEMFOUT (errorcodes 0-499) ERROR 352: JIJ, ERIK* geschreven door Ruck Füsers.

Ik wil graag afsluiten met emmers vol felicitaties voor iedereen. Volgend jaar is er weer een editie van Write Now en ik wil iedereen aanmoedigen gewoon weer mee te doen. Meestal is

schrijven geen wedstrijd en wij hopen als jury, dat wanneer schrijven wel even een wedstrijdje is, jullie er met veel plezier aan mee willen doen.

Veel groeten van de zuidelijke jury,
Celeste Boddaert, Juliet Gagnon en van mij, Merlijn Huntjens