



Dag schrijvers in het Nederlands van overal in de wereld,

Als juryleden van Write now!, hebben wij, Jelica Novakovic, Tom Christiaens en Mira Feticu, jullie teksten met bijzonder veel plezier gelezen en besproken! En alle drie waren we blij verrast door de kwaliteit van alle inzendingen!

Het leukste was om te zien dat we onafhankelijk van elkaar alle drie het pad van de zuivere emotie hebben gevolgd én dat literatuur altijd wordt ontdekt en herkend. Alle drie waren we ook verrast door het hoge niveau van het taalgebruik en van het feit dat jullie als studenten beschikken over alle instrumenten om verhalen, essays of poëzie te schrijven.

Bij de beoordeling van de inzendingen hebben we gelet op de taal, stijl en stem, op de psychologie van de personages, op originaliteit. De keuze voor de bekroonden was unaniem en we konden ons alle drie vinden in de argumenten van de anderen.

We hebben gekozen voor het verhaal dat zuivere emotie en kwetsbaarheid, perfect in haar eenvoud, laat zien. Voor *la petite princesse* die wordt geconfronteerd met het feit dat zij een kind van gescheiden ouders is. Het kind zijn en het kind van je ouders willen blijven ontroeren in een stijl waarin de lezer zich makkelijk met het kind identificeert.

Literatuur is de sirenenzang die Odysseus, vastgemaakt aan de scheepsmast, wilde horen. En zonder dat wij ons leven in gevaar hebben gebracht - want we zaten online te jureren - hebben we alle drie de sirenezang herkend en zijn we dáárvoor gegaan.

De keuze voor de gebruikte thema's in de inzendingen was geen echte verrassing, maar zeker wel verfrissend: verscheuring, kolonialisme, de positie van de vrouw, liefde, homoseksualiteit, de coronapandemie. En dat in diverse

genres: proza, essay, poëzie. Het was ook mooi om een geëngageerde generatie te zien, die zich perfect uit in het Nederlands en haar stem laat horen.

Maar omdat jullie in spanning wachten op de namen van de winnaars, volgen nu onze conclusie en de titels van de winnende inzendingen.

Een eervolle vermelding is er voor 'A skeleton in a cupboard' van Leann Prins (Suriname), een verhaal over familiegeheimen, verteld in een mooie en beschrijvende taal.

De derde prijs is voor 'Sofia en ik' van Max Blansjaar (Engeland), een mooi, filmisch verhaal over iets banaals, waarin de eenzaamheid heel mooi naar voren komt. Het is een verhaal dat ons deed denken aan Paul Austen en Edward Hopper.

De tweede plek wordt gedeeld door twee bijzondere verhalen: 'Hardnekkig vuil' en 'Gravitatiekracht'. 'Hardnekkig vuil' van Lies Defever (Frankrijk) is een boeiend verhaal, een kleine familiegeschiedenis met een mooie afwisseling tussen heden en verleden. Niet krampachtig, en met een verfrissend thema: kolonialisme. Het andere verhaal dat we hebben gekozen op deze gedeelde tweede plek is 'Gravitatiekracht' van Oumaima Belkhdar (Maastricht), dat opvalt door de mix van mooie dialogen en eigentijdse jongerentaal.

En nu de winnaar: het prachtige verhaal 'Druppel' van Nina Wyss (Duitsland)! In 'Druppel' toont het personage haar diepste wond zonder melodramatisch te worden. Niets spectaculairs, maar o zo herkenbaar. Het verhaal kenmerkt zich door een goede structuur en een mooi taalgebruik. Het is, in één woord, literatuur. 'Druppel' is een zoektocht naar identiteit en naar houvast en dat kan in een wereld waarin alles uit elkaar valt, ook een fiets zijn. 'Druppel' is een literair verhaal, waarin een wat oudere *petite princesse* haar nieuwe, pijnlijke wereld laat zien.

Alle vijf, van harte gefeliciteerd en heel veel succes met het verder schrijven in het Nederlands!

Jelica

Tom

Mira

Jury Write now! 2021