

Venloooooooooo,

Het was 24 april en de jury, bestaande uit literaire kanonskogels Esmé van den Boom, Robbert Meijntjes en uwe juryvoorzitter, kwam samen in de digitale woonkamer van Write Now! om te vergaderen over wie-o-wie er in deze Limburgse voorronde floreert. Er was veel variatie bij deze voorronde en er was ook niveauverschil. Veel inzendingen waren origineel en sommige ook minder. Ten opzichte van andere regio's waren jullie wat zwaarmoediger, experimenteerden iets minder met stijl en vorm. Maar er zaten ook enorm sterke Jerommekes van fragmenten tussen.

Wat ons opviel, Venlo, was dat jullie inzendingen relatief kort waren. Eén gedicht, één A4'tje, één songtekst. Een advies vanuit de jury: de grootste tegenstander ben jij zelf. Heb jij echt schrijfbambitie? Moét jij 's nacht uit bed stappen om die zin vast te leggen? Lees dan veel. Lees poëzie, lees essays, columns, scenario's en boeken over schrijftechnieken. In het boekje Brieven aan een jonge schrijver van Colum McCann las ik ooit dit fragment: 'Een van de beste plekken voor jonge schrijvers is om tegenover de brandende muur te staan, met als enige eigenschappen hun uithoudingsvermogen, wil en volharding om hen naar de andere kant te brengen.' Graaf, beuk, klim, bedenk oplossingen om die muur te overwinnen door diep in jezelf af te dalen. We weten dat jullie het kunnen, want we lazen het in de volgende zin: 'stemmen houden je vast, keren je naar binnen.' Laat de cursor niet los totdat je precies hebt gezegd wat onzegbaar leek.

Dan houden we nu op met ons elitair te etaleren, want wat hebben jullie ons allemaal voorgeschoteld? Behoorlijk veel! We noemen een paar inzendingen op als krantenkoppen ter aankondiging van Shownieuws: 'Verwaarloosde leukemiepatiënt wil demon worden,' 'Overleden Marjolijn dwaalt rond in de bossen van haar dorp,' 'Opa Olaf is erg gehecht aan zijn stoel,' 'Grijp je kans tijdens een talentenjacht en sta niet te tobben in de coulissen,' 'Oude vrouw berooft aspirant tasjesdief van mobiel,' 'ANWB-stel en praatpaal gesignaleerd tijdens carnaval.'

Welnu, voordat we aankomen bij de catwalk van de drie Venlose modelschrijvers, willen we graag nog iemand eervol vermelden. Een schrijver die bekend is met de opmaak van proza en die er op het gebied van tekstverzorging bovenuit stak. Een schrijver die zijn tekst meermaals heeft gelezen en heeft nagedacht over de vraag: staat hier echt wat ik wil dat er staat? Een schrijver die grotere onderwerpen, klein kan aansnijden. De tekst mag het autobiografische nog wat meer overstijgen, maar we zien zeker potentie. We hebben het over het verhaal *Overstag* van **Stan Frijsinger**.

Wie is dan de schrijver die de adem van Stan Frijsinger in zijn of haar nek heeft gevoeld voor een felbegeerde podiumplaats. Het betreft een jonge dichteres. De jury las meer dan er op papier staat en dat willen we. Dat de betekenis van de gedichten zich afspeelt tussen de regels met slimme doorgezette metaforen en beelden die terugkeren met betekenis. Af en toe vonden we de gedichten iets te uitgesponnen zoals het gedicht met het boodschappenlijstje. Maar voor dekveren en vogels die zich moeten afvragen of ze bang zijn als de ochtend te koel is, daar doen we een indianendansje voor. Blijf doorschrijven en gefeliciteerd met de derde plaats, **Puck Füsers**.

Wat een fijn verhaal, dachten we bij de inzending die we de tweede plaats toekennen. Is dit een liefhebber van *Tirza* van Arnon Grunberg? Ondanks een paar plotgaatjes hebben we gelachen om de verbeterde Leo met zijn ingehouden woede jegens zijn slimmere vrouw. Dat er ruimte is voor humor, vonden we verfrissend. Om na de passage over het plaats delict ook nog eens het personage van de buurman te introduceren getuigt van een flink staaltje schrijversvernuft. We vonden alleen de referenties naar 'het beest' iets over de top, juist omdat Leo zo goed zijn eigen vocabulaire heeft. Het einde kan ook net iets scherper, maar we zijn onder de indruk van de geestelijk vader van Leo, **Toon Roumen**.

De eerste reacties van de jury op het verhaal dat de eerste plaats is toebedeeld waren: dit zag ik helemaal voor me. Goed dat de tegenwoordige tijd is afgewisseld met de verleden tijd. Strak en sferisch geschreven. De themesong van *Friends* werd opgezet en de jury zong: 'I'll be there for you'. In het verhaal *Aan de overkant* volgen we Tommie, Robin en het hoofdpersonage op de sterfdag van Lisa, de vriendin van Tommie die het vriendenclubje een jaar geleden is verloren aan een auto-



ongeluk. Tijdens de uitvaart vertelt de dominee dat ze haar weer zullen terugzien aan de overkant. De vriendenclub besluit een oude schoonheidssalon te kraken en te kijken door een kier van houten planken naar de overkant van hun eigen nieuwe huiskamer en vragen zich af wat ze zouden zien. De onhandigheid en het van betekenis willen zijn op zo'n treurige dag worden goed naar voren gebracht. Let op slordigheden en tekstopmaak met aanhalingstekens vinden we ook wel fijn. Maar voor nu is alles vergeven. Gefeliciteerd met de eerste plaats voor Aan de overkant, **Jordi Lammers**.

Namens de jury van Write Now! Venlo 2020,

Anne-Fleur van der Heiden – juryvoorzitter
Esmé van den Boom
Robbert Meijntjes