

Het is weer druk in Leuven. Brede lanen, zachte schaduwen, de zon die priemt door het bladerdak. In dat idyllische decor schurken schrijvers en teksten tegen elkaar aan. Ze drummen om het beste plekje in de zon. Ze laten hun stem luid horen, joelen om het hardst, proberen de jury te verschalken met een filosoof hier en daar, een uit marmer gehouwen beeld, een rijke plot. Ze vechten met elkaar, zonder medelijden. Ze willen gehoord worden. Daarvoor gaan ze steeds dichterbij elkaar staan. Ze boksen tegen elkaar op, iets wat bij Write Now! 2020 enkel kan op papier. En dus in dit juryverslag. En dus hier.

Het is de moeite waard in Leuven. Wij lezen monologen, gedichten, spoken word. Er worden genres uitgetest, maar ook een boel thema's. We lezen teksten over de COVID-crisis, verwijzingen naar de Griekse oudheid, flashbacks naar de Spaanse Griep. We lezen iets over machinegeweren. Er is veel geweld. Zoveel dat het soms wat onsmakelijk wordt. Maar als het goed geschreven is, mag dat.

Af en toe lazen we zo'n tekst waarin een slinks schrijftalent ons trachtte te versieren met een wufte filosoof of leentjebuurging spelen bij Homerus. Dat viel niet altijd goed, jammer genoeg. Wij vonden dat niet altijd nodig. Als we dan ook één tip zouden moeten geven aan de deelnemers uit de regio Leuven, dan is het misschien wel deze: hoed u voor *name-dropping!*

Maar al bij al was dit is een bijzonder goede editie voor Leuven. Daarover waren we het dadelijk eens. Daarom vullen we het podium graag aan met drie eervolle vermeldingen. Drie auteurs konden ons hart winnen, maar moeten toch nog een klein beetje schaven aan hun tekst en dan zullen ze dat podium bereiken.

Joanna Wils bijvoorbeeld schreef met *Een kleine zeeslag* een mooie tekst die we eervol willen vermelden. Waanzinnige beelden, krachtige zinnen. De jury twijfelde, maar las hier en daar een kromme zin teveel. Daarom sporen we Joanna graag aan om bij een volgende inzending meer aandacht te besteden aan de afwerking, maar al met al: goed werk!

Ook **Ella Bronder** sleept een eervolle vermelding in de wacht met haar gedichtenreeks *Ook lege glazen*. Deze inzending mocht wat gelijkmatiger van niveau, maar meer dan eens konden we genieten van haar frisse, eenvoudige schrijfstijl en dat verdient toch een virtueel kushandje.

Een derde eervolle vermelding geven we aan **Ellen Apers** die een gevatte tekst schreef vol karakterrijke personages. De jury twijfelde en vond dat deze korte tekst misschien toch consistentere had gemoeten, maar hoopt nog meer te lezen van de auteur van *Kop eraf*.

U raadt het al, het was een spannende beraadslaging. Onze timing werd ruim overschreden vooraleer beslist werd wie er het virtuele podium op mag. Deze kleppers hebben alle *likes* en *loves* dan ook volledig verdiend.

De derde plaats op ons podium gaat naar een gedichtenreeks zonder titel die vanwege de originele toon en de ongeremde beeldenvloed verraste tussen de andere poëzie-inzendingen. Deze dichter heeft, denken en hopen wij, wel al eens van Radna Fabias gehoord. Deze teksten zijn een gedurfde mengeling van digitaliteit en sensualiteit. Duimpjes omhoog daarom voor **Arno Boey!**

De tweede podiumplaats in editie Leuven gaat naar een tekst waar iedereen enthousiast van werd: sterke beelden, gevoelige schrijfstijl, veel ruimte voor interpretatie door de lezer. Via flashbacks wordt een psychologische problematiek uitgebeeld. Toch blijft de toon ingehouden en sereen en blijft elk personage geloofwaardig. Het schrijven van



Handafdrukken onder mijn vel moet geen eenvoudige evenwichtsoefening zijn geweest. Een virtueel hartjesaplaus dan ook voor **Anna Verbeeck**.

En dan onze winnaar. Een historisch verhaal dat toch actueel blijkt, een verscheurende situatie die des te menselijker in beeld wordt gebracht en ons bovendien doet nadenken over de hedendaagse werkelijkheid. Deze personages zijn levensecht, de sfeer in het beschreven dorpje herkenbaar en ongepolijst. Wij willen in de toekomst meer over wielerkoersen lezen en meer over bloeiende fruitbomen. Vandaag sneeuwen de kerselaars enkel op Instagram en wel in het verhaal *Citroenen* van **Ellen D'Hoore**.

Namens de jury van Write Now! Leuven 2020,

Lies Van Gasse – juryvoorzitter
Mattijs Deraedt
Marie-Lynn Herpoel