

Groningen,

Jullie zijn een bijzondere stad. Samen met de twee andere juryleden aan mijn zijde; noorderling Esmé van den Boom, auteur van de dichtbundel *Eigen Kamers*, en de man achter literair podium Frontaal, Robbert Meijntjes, constateerden we dat jullie talentvol zijn. Er wordt hard gewerkt en veel gelezen. Dat deed ons deugd.

De spelregels van scenario- en toneelteksten zijn jullie bekend, jullie kennen de klassiekers uit Griekse mythologieën, schreven kronieken, gedichten, spoken word en anekdotes en dat allemaal behoorlijk goed gedoseerd.

We stuitten op mooie zinnen als: 'haar adem rook naar koffie en boven haar borsten waren pigmentvlekken in communes gevestigd'. Of wat denken jullie van deze: 'We bestuderen de vissen, bedwingen de golven, slaan te pletter tegen kant en wal, maar buiten onze veilige oevers treedt niemand, omdat we voor het begrijpen van de ander nooit onszelf willen verliezen.'

Ook de vijftienjarigen onder jullie bleven niet onopgemerkt door het niveau, we waren onder de indruk van de jongste schrijvers van deze voorronde. We kregen van deze groep raadsels om op te lossen, hingen met onze hoofden uit autoramen en dansten op de *theme song* van *American Pie*.

Ondanks dat we zeer te spreken waren over jullie inzendingen, willen we jullie ook een aantal tips meegeven. Let op dat het niet teveel stormt in de hoofden van de lyrische personages. En ook de regen en treinreizen zijn populair in jullie poëzie. Probeer te voorkomen dat je alle belangrijke informatie in dialogen stopt, dat maakt het voor de lezer spannender. En wanneer het een reisavontuur betreft, maak het dan wel fictie en zorg ervoor dat het geen reisverslag blijft. Tot dusver de huishoudelijke mededelingen.

In deze voorronde willen we, voordat we overgaan naar de bekendmaking van de drie prijswinnaars, ook nog graag iemand eervol vermelden en dat is **Anna Dijk** met het verhaal *Verdronken stad*. Het verhaal voelde voor de jury meer aan als de premisse van een roman. De emoties worden verdrongen omdat in tweeduizend woorden een hele wereld geschetst wordt. Daarom is er geen ruimte om de personage uit te diepen. Let op deze klassieker: show, don't tell. We hebben echter bewondering voor de ambitie en lijkt vooral het opa-personage ons interessant om mee te werken.

We gaan over naar de bekendmaking van de drie schrijvers die we lauweren met prijzen. Hun inzendingen waren erg aan elkaar gewaagd. Op de derde plaats staat een inzending met mooie, verzorgde poëzie. De dichter heeft eigen thematiek: geloof versus wetenschap, verleden versus heden en het nietige wezen dat een mens is. De enjambementen worden grotendeels goed ingezet. Soms vinden we de woordkeuzes en formuleringen te groot: we smijten onze stiltes stuk tegen de ramen. Rustig aan, smiley face, maar gedichten als de 'Griekse filosoof' hebben we aan elkaar voorgelezen. Blijf schrijven aan de reeks, of toekomstige bundel *Orkaan*, **Maaike Rijntjes**.

Ook de tweede plek is gereserveerd voor een dichter. Het is duidelijk dat ook deze dichter ervaring heeft, de zinnen zijn sterk en verzorgd, maar waar gaat het af en toe over? We vinden het openingsgedicht het sterkst: dat gedicht over de geadopteerde jongen die het verlangen heeft om een berggeit te zijn, om wat onverteerbaar is te ontlopen en nimmer naar beneden te kijken. Ja hier is een dichter aan het werk en hier begrijpen we het. Zorg ervoor dat als je een kubus inzet, een kubus niet kan rafelen, maar *Mama is een vogelaar* is een dappere inzending, waar de dichter persoonlijk en talig is en de gedichten in vorm en inhoud

iets durven, zoals de dialoog met de caissière over wat we zeggen en echt zeggen. De tweede plek is voor **Michael ter Maat**.

Wie mag er plaats nemen op de troon van de Groningse voorronde? We lazen een kinderlijk verhaal, een schattig verhaal, een kleine vertelling over een groot thema. Het verlies van de moeder wordt herdacht aan de hand van een verdronken schaap dat het achtergebleven gezin begraaft. Binnen de kinderlijke toon is de stijl solide en ritmisch. Lezen we hier het openingshoofdstuk van een kinderboek? We zouden er graag meer van lezen. De jury wist het niet helemaal met de herhalingen in het verhaal, zoals stap, stap, stap en schep, schep, schep, maar het is ook allemaal wel heel lief. Dus **Marjolijn van Raaij**, hup, hup, hup naar die eerste plek. Jij bent de koningin van Write Now! Groningen met *Het koninkrijk aan het kanaal*.

Namens de jury van Write Now! Groningen 2020,

Anne-Fleur van der Heiden – juryvoorzitter
Esmé van den Boom
Robbert Meijntjes