



Hallo Venlo,

In 2007 won ik bij deze voorronde van Write Now! de derde prijs. Tegen de tijd dat de toenmalige juryvoorzitter aan het juryrapport begon, was ik al doodop van de spanning. Best een beetje onwerkelijk om twaalf jaar later op dezelfde plek te staan, opnieuw een beetje zenuwachtig, maar dit keer plaatsvervangend. Vanavond ben ik het namelijk die de prijzen mag uitreiken aan de drie winnaars onder jullie, die nu nog nagelbijtend van niks weten. Gelukkig ben ik niet de enige die over het lot van jullie teksten heeft beslist. Jullie inzendingen zijn nog door twee andere kritische en ervaren juryleden gelezen: freelance redacteur Nienke van Leverink en dichter en begenadigd performer Jesse Laport.

Toen ik die derde prijs won was ik én heel blij én teleurgesteld tegelijk. Blij dat ik überhaupt een prijs had gewonnen, teleurgesteld omdat ik niet de eerste prijs had gewonnen. Dat krijg je wanneer er een podium in zicht komt, je wordt er hebberig van. Maar ik was nog erg jong en dat benoemde de jury ook: de tekst was goed, maar goed voor mijn leeftijd en helaas niet goed genoeg voor de eerste prijs.

Ook dit jaar troffen wij ontzettend veel jonge auteurs aan in de voorronde Venlo. Best bijzonder dat jullie al die stap durven te zetten om met jullie werk naar buiten te treden. Ook vatten jullie pittige onderwerpen bij de hoorns: verslavingsproblematiek, homoseksualiteit, dementie. Het is echt niet makkelijk een gedicht of verhaal te schrijven dat recht doet aan de complexiteit van dit soort thema's. Jullie hadden sterke verhaalideeën en kwamen een heel eind in de uitvoering, maar veel teksten waren nog te ongepolijst. Er zitten hier heel wat ruwe diamanten in de zaal, schrijvers die ontegenzeggelijk talent hebben, maar die nog niet over het gereedschap beschikken om dat talent honderd procent te kunnen vertalen naar woorden op papier.

Daar is maar één ding tegen te doen: meters maken. Lieve schrijvers, wees niet teleurgesteld als je vanavond zonder prijs naar huis gaat. Maak die meters, ga op reis, praat met zoveel mogelijk mensen die je niet kent en lees, lees, lees. Al die ervaringen maken je teksten sterker en zorgen er misschien wel voor dat een van jullie over twaalf jaar opnieuw op deze plek staat om de prijzen uit te reiken.

Venlo was in veel opzichten een bijzondere regio. Er zaten echt een paar uitschieters bij en de jury heeft dan ook flink moeten discussiëren om tot een top drie te komen. Jullie fantasie was ongebreideld, jullie voelden je vrij om te denken in grote plotwendingen en in groot drama, waarvoor lof. Soms verloren jullie de geloofwaardigheid uit het oog of waren jullie niet helemaal toonvast, maar al met al hebben jullie ons verrast met een flinke variëteit aan inzendingen. Dat gezegd hebbende staat niets ons nog in de weg om naar de prijswinnaars over te gaan.

Dit jaar werden er alle voorrondes bij elkaar opgeteld ruim achthonderd teksten ingezonden. De derde prijs van de regio Venlo gaat naar een auteur die het presteerde een thema te kiezen dat in geen enkele andere inzending voorkwam. Absolute bonuspunten op originaliteit dus. Maar deze schrijver scoorde nog meer punten: voor de structureren van de tekst aan de hand van leefregels bijvoorbeeld, en voor de personificatie van een jeep. Hier en daar was het verhaal wat rommelig en de overgangen hadden wat explicieter gemogen, maar al met al vonden we het ontzettend knap hoe deze schrijver met zo weinig woorden het leven van een kindsoldaat wist te schetsen. De derde prijs gaat naar de 17-jarige **Bethan Geurts** met het verhaal 'De huidige stand van zaken'.

Ook de tweede prijs gaat naar een auteur met een scherp schrijversoog. Deze schrijver stak het klassieke thema van de oude man en de dood in een heel nieuw en eigen jasje. In een beheerste stijl, met oog voor detail, sterke dialogen en genoeg rust om de scènes uit te werken, ontvouwde zich



langzamerhand een verhaal dat de jury zeker op het einde wist te raken. De tekstbehandeling mag nog wat beter, want hier en daar waren de zinnen wat krakkemikkig, maar er is nog genoeg tijd om daarin te groeien. Als je dit op je vijftiende al kan, wat kunnen we dan wel niet van jou verwachten over vijf of tien jaar. **Jordan Doornbos**, kom je tweede prijs voor het verhaal 'Oude vrienden' maar halen!

Over de eersteprisijswinnaar was de jury het vrij snel en unaniem eens. "Een dijk van een openingsalinea die smaakte naar meer," zei één van de juryleden. Ook het middenstuk en eind zaten knap in elkaar. Twee verhaallijnen werden vakkundig met elkaar vervlochten, allebei even waardevol en mooi met elkaar in balans. Een wensballon die maar niet wil opstijgen vormt de ruggengraat van de tekst. Deze schrijver is een beelddenker en hangt zijn teksten op aan goedgekozen visuele details die steeds weer terugkeren. Soms waren het wel heel veel metaforen op een klein oppervlak, en de taal mag sowieso nog net iets strakker, met iets minder slordigheden en bijvoeglijke naamwoorden. Desondanks zijn we heel trots op onze 23-jarige eersteprisijswinnaar, die het verhaal 'Angst en onzekerheid' schreef. **Toon Roumen**, gefeliciteerd!

Namens de jury van Write Now! Venlo 2019,

Lotte Lentes - Juryvoorzitter  
Nienke van Leverink  
Jesse Laport