

## Juryrapport finale Write Now! 2006

Ik zou nu kunnen beginnen met de woorden 'jullie zijn allemaal winnaars'. Of 'eigenlijk verdienen jullie allemáál de eerste prijs'. Maar dit is niet de mini playbackshow noch de missverkiezing voor gehandicapten. Daarbovenop wil ik jullie geen onzin verkopen. Van winnaars zijn er vanavond maar twee, wat betekent dat dertien van jullie straks extra moeten gaan netwerken bij de mensen van de aanwezige uitgeverijen vanavond. Maar feit is: de crème de la crème van de Nederlandse letteren van de toekomst is hier vanavond aanwezig. Het neusje van de zalm, de top of the bill, de allerbesten. Of dat goed nieuws is, dat moet nog blijken, maar wij geloven van wel.

Nog in de roes van je overwinning tijdens de voorronde zit je hier nu weer, maar half te luisteren naar de presentator, half naar de voordrachten en naar weer zo'n veel te lang juryrapport, want, rekken zal ik. Maar waar ik normaal inga op de spelfouten, het overschot aan liefdesverdriet, zelfmoord en de verwerking ervan op papier, het onduidelijke lettertype in proza of de arty farty lay out van gedichten die alles onleesbaar maakt mag ik vandaag wat veren op plekken steken daar waar de zon niet schijnt.

Want jullie als voorronde winnaars weten dat het kofschip niet de binnenwateren van Rotterdam bevaart, en dat het fokschap geen troetelnaampje is voor Connie Palmen. Het niveau van de finale inzendingen stemde ons dan ook heel gelukkig. Jullie hebben bewezen dat de titel van voorronde winnaar niet een loze prijs is die gelijkstaat aan het winnen van een potje Scrabble (alhoewel jullie vast van die mensen zijn die woorden kunnen leggen als grootstedenbeleid of oxygenerator en weten dat Connie Palmen een eigennaam is en dus niet mag). Maar gevoel voor taal daar hebben jullie blijk van gegeven, van een grote overwinningsdrang ook. Die trokken jullie soms iets te ver door, zodat we het zweet in jullie inzendingen bijna konden proeven. We begrijpen dat je inzending voor de finale wellicht iets krampachtiger is geschreven, maar probeer dat niet te laten merken. Het was alsof jullie de tekst niet los konden laten. Wat niet veel meer wil zeggen dan dat je je tanden er in moet zetten, maar je er niet te veel in vast moet bijten. Een bijzonder genre bijvoorbeeld: heel goed. Maar vergeet niet om naast het voldoen aan het gekozen genre ook nog gewoon een goed verhaal te schrijven. Bij poëzie net zo: dompel jezelf er maar in onder, maar kom ook weer even boven om er van een afstandje naar te kijken.

Daarentegen, om het voorgaande meteen wat af te zwakken, kan het natuurlijk ook niet een inzending op te sturen waaruit blijkt dat je het niet één keer hebt nagelezen. Blijf wel kritisch, want dat zijn wij tenslotte ook. Laat iemand anders je tekst nog even nalezen. En laat dat een keertje niet je moeder zijn.

Maar, nogmaals: petje af, voor alle inzendingen, maar vooral voor de jonge garde, die met hun 16 of 17 jaar het op namen tegen mensen van 23, 24 en daar absoluut niet voor onder deden. Als je één van die jonge deelnemers bent en niet gewonnen hebt troost jezelf met de gedachte dat je nog jaren aan write now mee kunt doen. Bovendien gaat de prijs niet aan je voorbij omdat je niet schrijven kan, maar omdat wij denken dat je nog kunt groeien, een nog groter talent kan worden. Je bent dus nog niet aan het pieken wat van jou een hele grote belofte maakt waar wij nog veel meer van willen zien.

Maar nu worden we persoonlijker want voor we vanavond overgaan naar het prijzenfestijn alle lof voor iemand die de juryprijs niet gewonnen heeft, maar die we wel bijzonder hoog achten. Vicky Franken, nog maar 17 jaar, die met een wildcard de finale haalde, heeft elk jurylid om haar vinger gewonden. Jouw poëzie is zó bijzonder dat we er niet aan twifelen dat uitgever straks om je staan te springen. Je bent zeer ambitieus zonder pretentius te schrijven. Je bent origineel, hebt gevoel voor taal maar ook gevoel voor humor. Je schrijft speels, verdrinkt niet in de taal en hebt woordspelingen waarvan we balen dat we er zelf niet op kwamen. welovevicky.nl kan wat ons betreft de lucht in.

Maar, om met de woorden van de heer H. Huisman te spreken: Er kan er maar één de winnaar zijn. En aan mij de eer de winnaar van de juryprijs bekend te maken.

De prijs gaat naar...een jongen. Naar een jongen met een proza inzending, waardoor er nu dus nog 8 mensen in spanning zitten. Het verhaal dat heeft gewonnen heeft de best uitgewerkte personages, in die zin dat ze een mysterie blijven. Het is daarnaast supergoed geschreven, beeldend, zit ook stilistisch zo goed in elkaar dat heel de jury meteen in het verhaal werd meegezogen en de stemming unaniem was. Het winnende verhaal is suggestief, bouwde de meeste spanning op simpelweg door het weglaten van informatie. We zijn ontzettend benieuwd hoe je verhaal afloopt, of hoe een volgend verhaal van jou er uit gaat zien.

Bereid je mentaal voor op je optreden tijdens GDMW Festival in september, maak een plaatsje vrij voor je gloednieuwe laptop en wen maar alvast aan de spotlight, het applaus, het gevoel van eeuwige roem, kinderen die je handtekening willen, maar vooral: alle vrouwen die aan je voeten zullen liggen. De winnaar van Write Now 2006 is: Maarten Naafs!